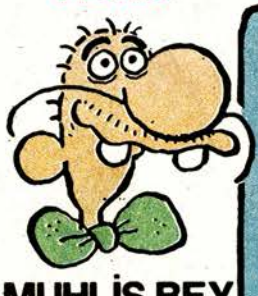
Dıgıl

Fiyatı: 400 lira
(KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 17
24 AĞUSTOS 1989

Gırgır ve Fırt'tan seçmeler ve tazeler

UTANMAZ ADAM



MUHLİS BEY

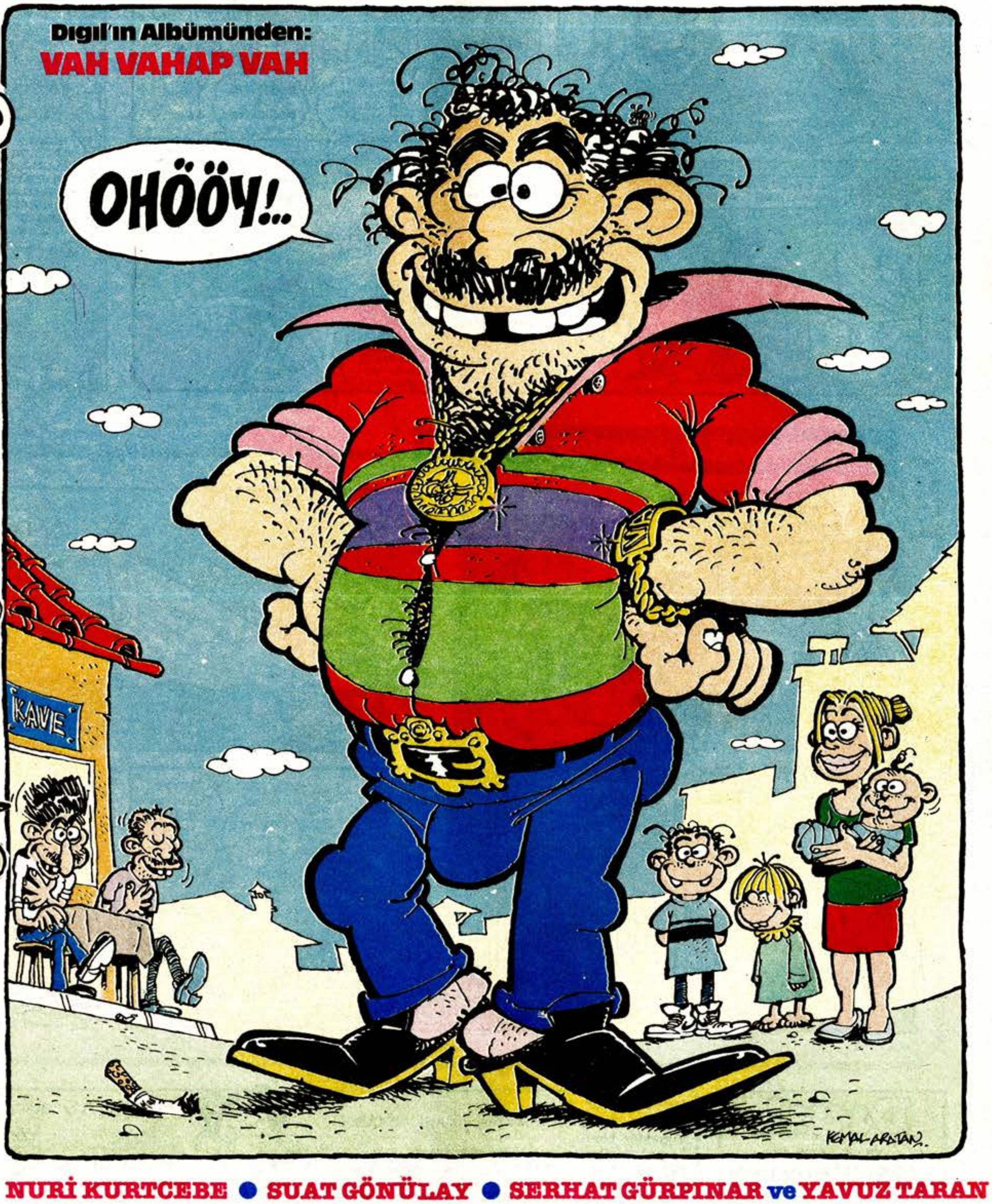
SON Rakaktaugaktakus UNDULAKATUS

ZALİM ŞEVKİ

HAFİYESİ MAHMUT

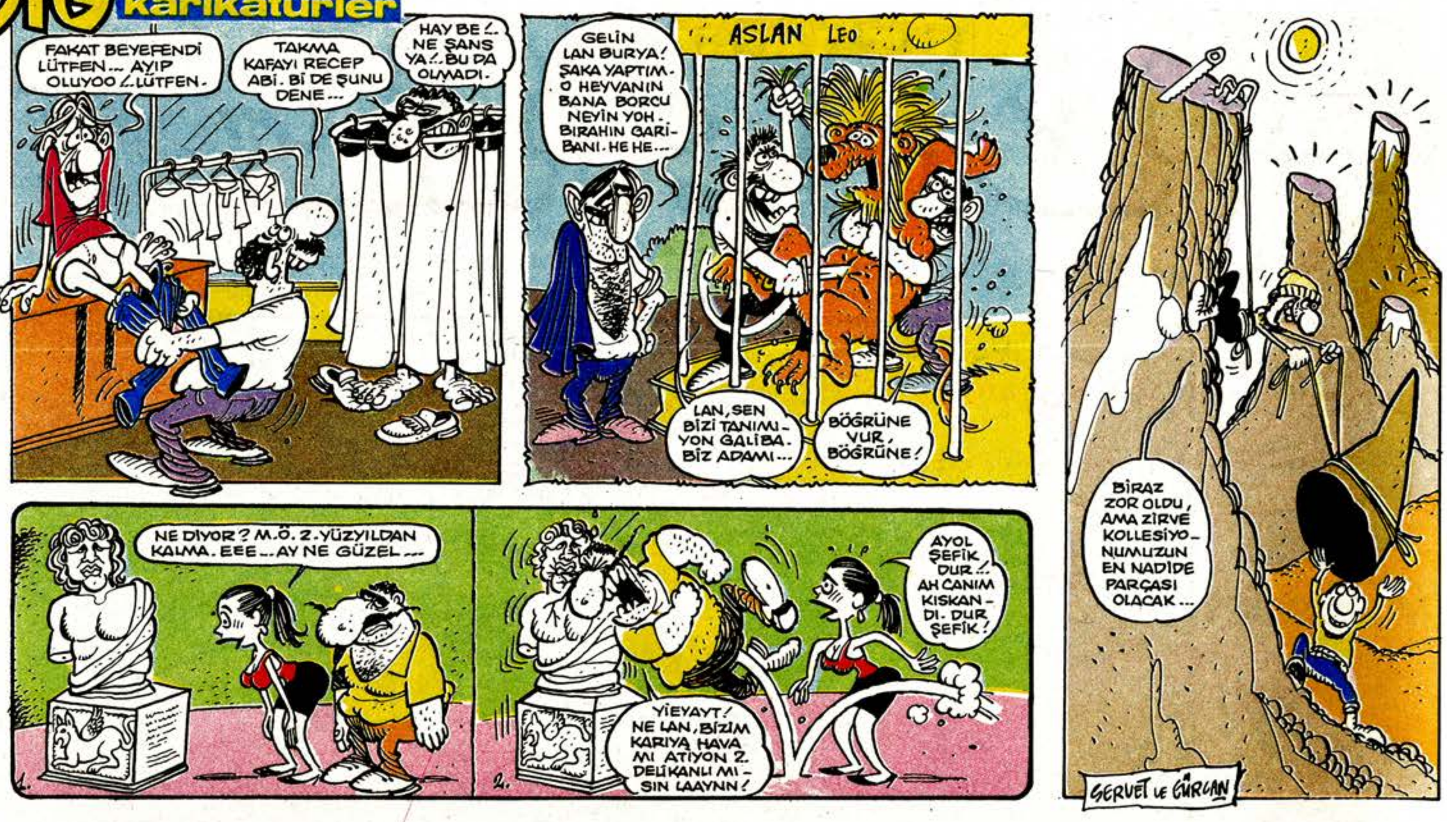
•

TEKİN ARAL'dan Salacak Öyküleri

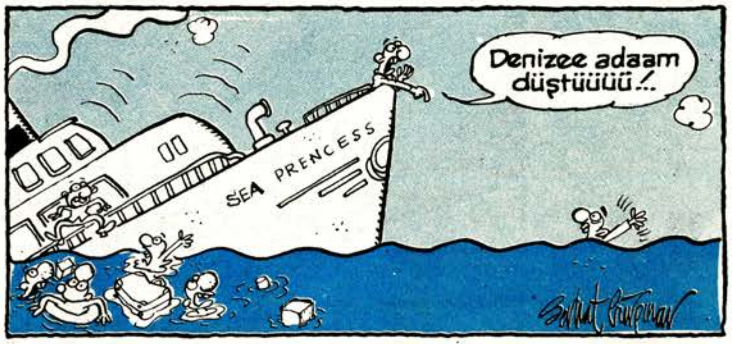


İLBAN ERTEM • NURİ KURTCEBE • SUAT GÖNÜLAY • SERHAT GÜRPINAR ve YAVUZ TARAN

DIG karikatürler



GAYET UYSAL KARİKATÜRLER



Dıgıl
YIL: 1 SAYI: 17
24 AĞUSTOS 1989 Perşembe

Basıldığı yer:
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İSTANBUL
Yönetim yeri:
Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu–İSTANBUL
TEL: 527 87 86 – 512 41 13 POSTA KOD NO: 34410

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOSULLARI 3 AYLIK: 5.800 TL. 6 AYLIK: 11.500 TL. 12 AYLIK: 23.000 TL. TEL: 550 25 01-02

Tekin Aral'dan

Salacak maceraları

KAN DAVASI

Talat Bey'in, film çevirme numarasıyla, Piç Yavuz, Camgöz ve Tilt Mahmut'a, Salacak plajında attırdığı meydan dayağının üzerinden üç beş gün geçmişti.

Tüm Salacak bunu konuşuyor, olayı görmeyenler, olay kendilerine anlatıldığında gülmekten yerlere yatıyorlardı.

- Yahu aşkolsun Talat Bey'e be!... Piç Yavuz gibi herifi böylesine tangaya bastırmak olacak iş değil.

- Yavuz dümeni yiyecek hergele değil, ama... Ondaki şu artistlik sevdası yok mu?... Ondan yedi bu sopayı.

Tilt Mahmut, gözü bantlı, bir kolu askıda, hafif topallayarak, arada bir Nihat'ın kahvesinde görünüyordu, ama Yavuz'la Camgöz Taci'den ses seda yoktu... Ortalıktan toz olmuşlardı.

Derken aradan bir iki gün daha geçti... Onlar da çıktılar piyasaya.

Yavuz'da gözünün altındaki morluk hariç, görünürde pek fazla bir şey yoktu.

Asıl hasar Camgöz'deydi.

Camgöz'ün kafada sekiz dikişi vardı... Dikişlerin atıldığı yerdeki saçları da kesilmiş. Camgöz'ün kelesinin üst tarafı tayyare meydanı gibi olmuştu. Ayrıca ağzının ön tarafındaki iki diş tarihe karışmıştı.

Eli yüzü düzgünlükten yana Tanrı'dan zaten pek nasibini alamamış olan Camgöz, son vaziyet durumuyla, adamın rüyasına girse kalpten götürecek hale gelmişti.

Bu arada Talat Bey ortalıkta kasılarak dolaşıyor, kahvede olayı tekrar tekrar anlatırken, keyiften yerlere yatıyordu.

Ama, Yavuz'la Taci piyasaya çıkınca Talat Bey'in neşesi kalmadı. Talat Bey'i gene aldı bir düşünce...

Bir süre hiçbir şey olmadı... Ama tüm Salacak biliyordu ki olacaktı. Ve oldu da...

Talat Bey bir sabah plaja geldiğinde, şaşkınlıktan dondu kaldı.

Tüm plajın kumları sırılsıklamdı... Dahası, plajın birçok yeri adeta çamur olmuştu.

Ne gece, ne sabah yağmur falan da yağmamıştı. O sıcak temmuz gününde, onca kumun çamur haline gelmesine Talat Bey akıl sır erdiremedi.

O gün gelen müşterilerin çoğu ise plajın bu halini görünce, içeri girmekten vazgeçip geri döndüler.

İki gün sonra, plajın gişecisi Azmi, sabahın köründe, Talat Bey'in evine koşup, adamı yatağından hoplattı.

Talat Bey, plajın biraz ilerisindeki evinden donpaça fırlayarak plaja geldi.

Manzarayı gördüğünde ise adama neredeyse inme inecekti.

Plajda ne kadar kabin varsa, kapıları sökülmüş, yere atılmıştı.

Kapıların yerlerine takılması o gün akşama kadar sürdü... Tabii plaja gelen müşterilerin çoğu, durumu görünce gene geri döndüler.

Talat Bey artık çıldırmıştı...

- Bu itler beni öldürecekler sonunda, diye avaz avaz bağırıyordu.

Ertesi gün adamlar tutup, plajın içeri girilebilecek ne kadar yeri varsa, tel örgülerle kapattırdı. Giriş kapısının yan tarafındaki açıklığa tahta perdeler çaktırttı.

Derken işi öylesine azıttı ki... Piç Yavuz ve avanesi bir yana, sonunda müşteriler de plaja zor girip çıkmaya başladılar.

Ve Talat Bey, geceleri plajda nöbete durmaya başladı...

Sabaha kadar gözünü kırpmadan plajda oturuyor, etrafı kolaçan ediyordu.

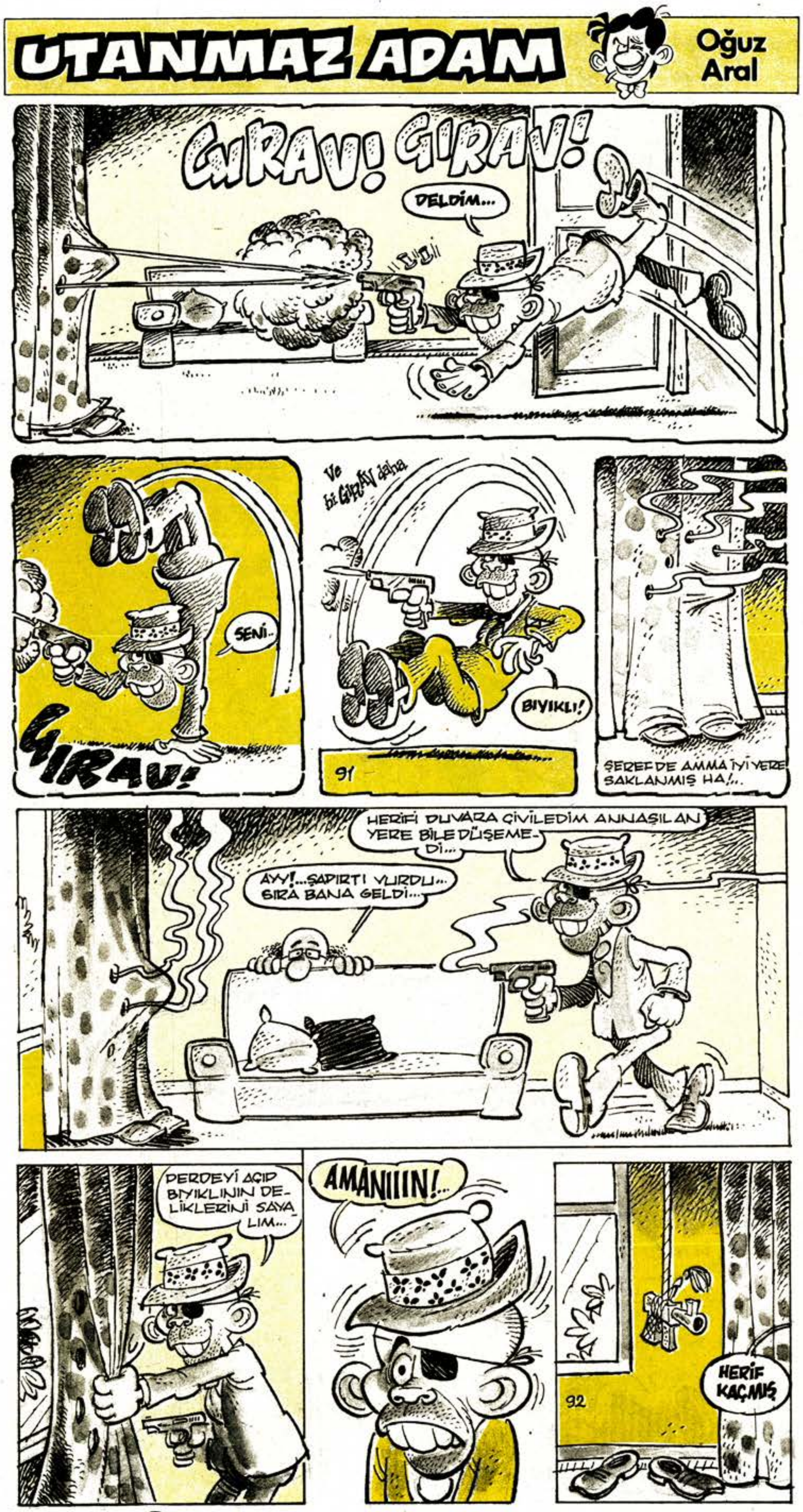
Ayrıca etrafta, yanında bir de çifte olduğu rivayet ediliyordu.

Karısı, ne yapmışsa, plajda sabahlamaktan vazgeçirememişti Talat Beyi.

Hem artık, o oturaklı, aklı başında Talat Bey'in adı da değişmiş, adamcağızın adı "Deli Talat"a çıkmıştı.

Sonra işler tekrar normale döner gibi oldu.

Devamı 4. SAYFA'da



salacak maceraları (Devam)

Plajın tıklım tıklım olduğu bir günün akşamüstü, Talat Bey, kapı girişinin hemen önündeki ağacın altına attığı şezlongunda çayını yudumluyor, etrafındakilerle sohbet ediyordu.

- Yıldırdım sonunda da namussuzları... Korkudan plaja adım atamaz oldular.. Kim var karşılarında be?... Hele bir daha buraya adım atsınlar...

Ve Talat Bey lafın sonunu tamamlayamadı.

Kabineler tarafında önce bir çığlık duyuldu. Sonra kabinenin birinden, gözleri dehşetten faltaşı gibi açılmış yarı çıplak bir kadın fırladı.

Arkadan bir çığlık, bir çığlık daha derken... Ortalık yangın yerine döndü... Kabinelerden fırlayan yarı çıplak kadınlar bir yandan bağırıyorlar. Bir yandan da ellerine geçirdikleri havlu vesaire ile örtünmeye çalışıyorlardı.

Ne oluyor derken, mesele anlaşıldı...

"Birileri" bazı kadınların kabinelerine girip elbiselerinin aralarına koca koca yengeçler koymuştu. Hepimiz, özellikle de Talat Bey, bu "Birileri"nin kim olduğunu biliyorduk.

İki gün sonra, olay bu defa değişik biçimde yinelendi.

Önce, kumda yatmakta olan bir adamcağız bir feryatla yerinden fırladı. Birkaç saniye sonra ise adamı diğer birkaç kişi izledi.

Hepsi de yerlerinde tepinip silkeleniyor, enselerine, popolarına kıskaçlarını geçirmiş yengeçleri üzerlerinden atmaya çalışıyorlardı.

Gişenin yanında oturmakta olan. Talat Bey öfkeyle yerinden fırladı.

- Vay alçaklar vay!... Bu defa da yengeçleri kumların içine doldurmuşlar.

Kumda yatan ne kadar kişi varsa yerlerinden fırlamışlar, kabinelerin önündeki betonun üzerinde toplanmışlardı. Çoğunluğunu kadın ve çocukların oluşturduğu müşterilerin bir kısmı ise çoktan giyinip, plajı terketmeye başlamışlardı bile.

Kabineci Yusuf ve bir başka adam daha ellerindeki küreklerle kumları küreklemeye başladılar.

Her kürekte kumların arasından irili ufaklı sürüyle yengeç çıkıyor, manzarayı gören Talat Bey, her geçen saniye biraz daha tozutuyordu.

İki gün sonra Talat Bey, Üsküdar Karakolu'nun yolunu tuttu.

Sonuda dayanamamış, Başkomiser'den yardım istemek zorunda kalmıştı.

Talat Bey, karakolda Başkomiser'le bir saate yakın konuştu.

Ertesi gün ise Piç Yavuz, Camgöz ve Tilt, Nihat'ın kahvesinde bilardo oynarken posta edilip, karakolun yolunu tuttular.

Başkomiser Fazıl'ın karşısına çıktıklarında, Talat Bey de oradaydı, oturmuş çay içiyordu.

Talat Bey'i görmezlikten gelip Başkomiser Fazıl'ın karşısında hazırola geçtiler.

Başkomiser Yavuz'a döndü:

- Bana bak, dedi. Nedir bu yaşlı adama çektirdiğiniz ha?... Adamcağızın yüreğine mi indireceksiniz be!... Bu iş neredeyse Kan Davası'na dönüşecek... Şimdi, hepiniz Talat Bey'in elini öpüp, kendisinden af dileyeceksiniz... Ben de bu seferlik, sizi sadece bir saatliğine nezaret odasına koyup, yaptıklarınızı unutacağım. Hadi şimdi öpün Talat Bey'in elini...

İşi ucuz atlattıkları için neredeyse sevinçten havaya uçacak olan Yavuz, Camgöz ve Mahmut, sırayla Talat Bey'in elini öptüler.

Talat Bey ise sırıtarak ayağa kalktı. Kapıyı açıp çıktı.

Başkomiser Fazıl tekrar Yavuz'a döndü:

- Hadi bakalım şimdi doğru nezaret odasına. Bir saat sonra Bekçi Mehmet sizi bırakacak.

Yavuz gayet keyifli:

- Sağol Fazıl abi, dedi.

Sonra Bekçi Mehmet'in önüne düştüler. Küçücük, karanlık nezaret odasının yolunu tuttular.

Bu odada birçok defa saatlerce kalmışlar, bazen de sabahlamışlardı bile. Ama bu defa sadece bir saat kalacaklardı.

Bekçi Mehmet kapkaranlık olan odanın kapısını açtı. Piç Yavuz, Camgöz Taci ve Tilt Mahmut içeri girdiler.

Bekçi Mehmet kapıyı kapıyıp sürgüledi... Ve içerden önce Camgöz'ün çığlığı duyuldu... Sonra Yavuz'la, Mahmut'un çığlıkları.

Bir yandan bağırıyor, inliyor. Bir yandan da kapıyı yumruklayıp, tekmeliyorlardı.

Çünkü içerde, Talat Bey'in para verip, Salacaklı balıkçılara toplattığı yüzlerce canlı yengeç vardı.

Yengeçleri karakola getirmiş, çoktandır Yavuz'a şöyle iyi bir ders vermek isteyen Başkomiser Fazıl'la bu işi ayarlamışlardı.

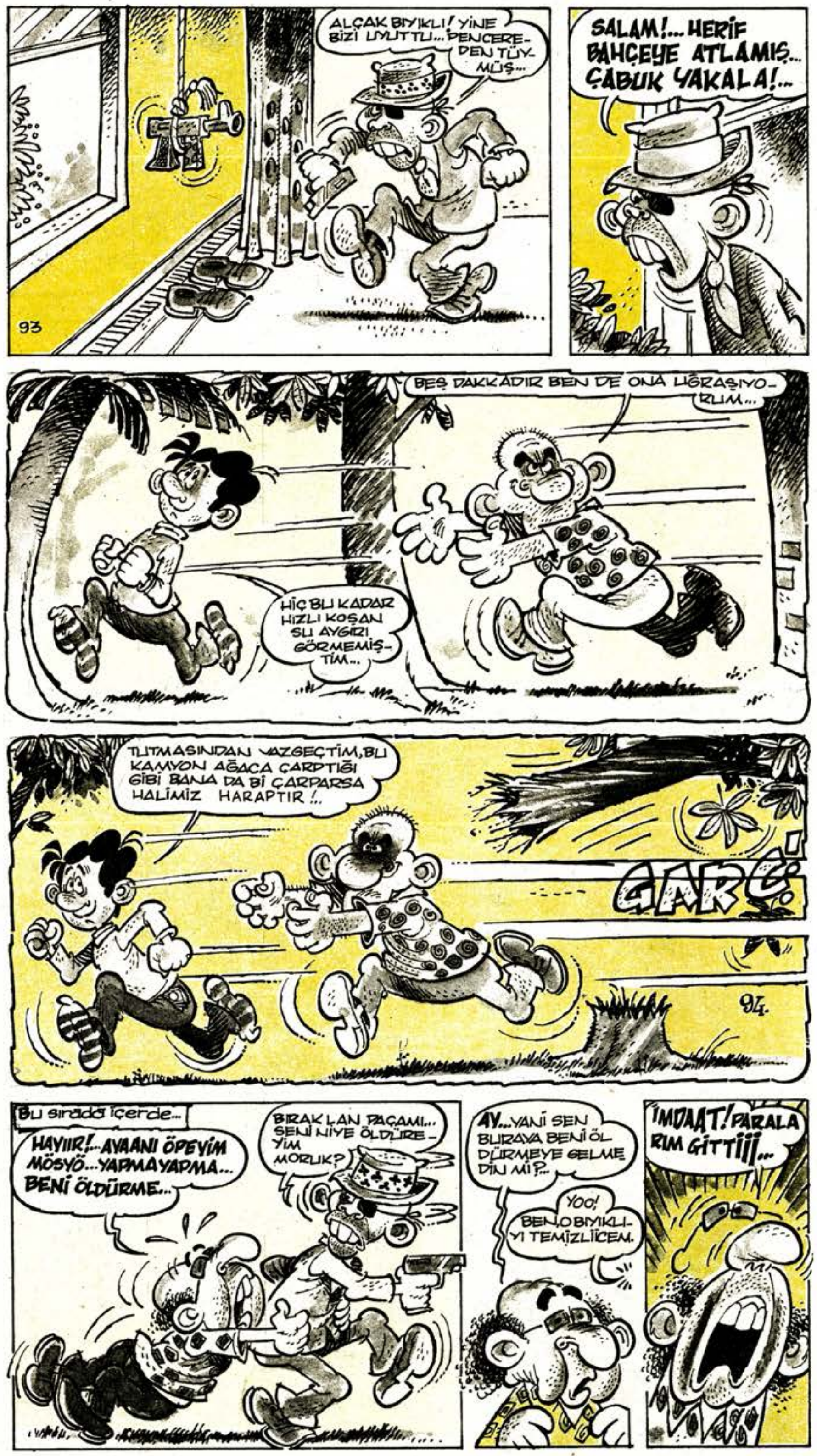
Piç Yavuz ve takımı içerde avaz avaz bağırırlarken, Talat Bey karakolun önünde ağzı kulaklarında kıs kıs gülüyordu.

Tekin Aral

BİRAZ DA SAVAŞALIM

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



DEVAMI HAFTAYA

HIZIR AMCA

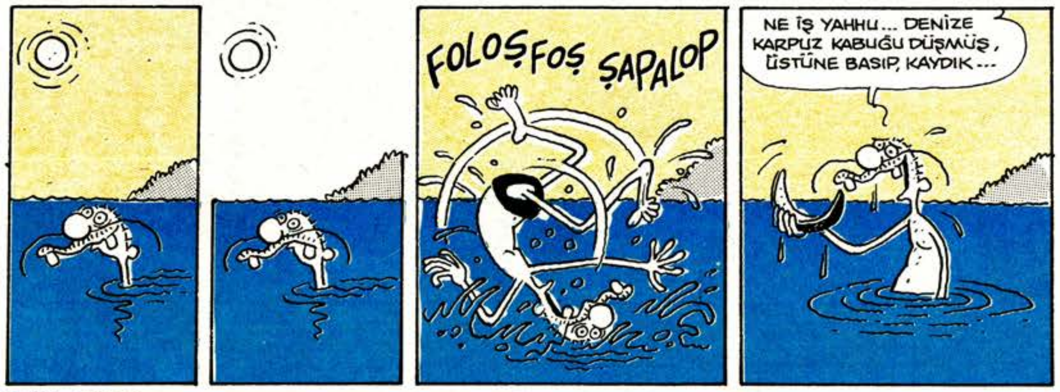
Yazan: Tekin Aral
Çizen: Suat Gönülay

MUHLİS BEYĞ

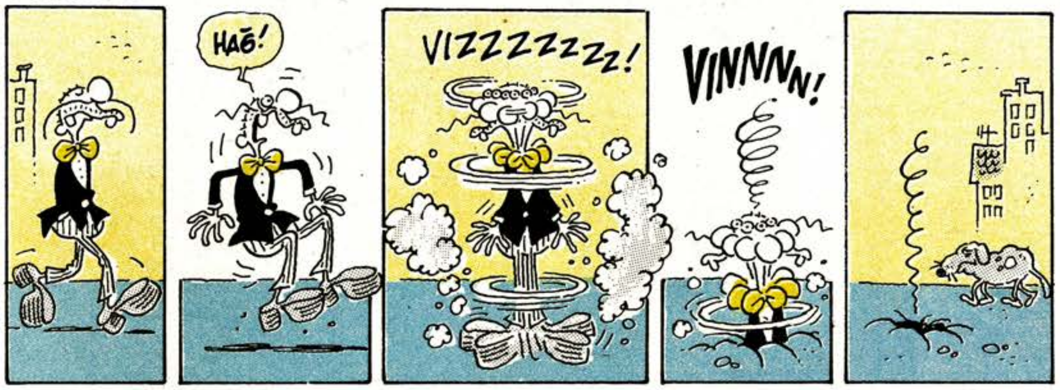
Esprileri bulan: Behiç PEK
Çizen: AYHAN

● Tamirciii... Muslukçuuu...

● Görümmes kaza



● Ürkek dahi



● Tlansfer gözdesi

FUTBOL NEDİL?

Evek! Milyonların ilgisisini çeken bir sipol val. Fotbol. Amavatanı İnkiltere olam bu sipol yardumuza 1915 yılında Çanakkale Boğazı'ndan girmiştir. Fotbol 1713 yılında Edison tarafından bulunmuştur. Bulunduyunda çok vahşi ve huysuz bir sipor olam fotbol Edison tarafından birbir maşakkatle evcilleştirilerek insamların nizmetine girmiştir. Çok eskiden fotboldan yük taşımak için yararlanılırdı. O zamanlar çift tırnaklı olam fotbol zamanla evrin geçirmiştir. Bugün "Kramponlular" dan sayılmaktadır. Önceleri 21 kişiyle 10.5-10.5 oynanan bu oyun her maçta bir futbolcuyu ikiye bölmek çok zor olduyundan artık 22 kişiyle 11-11 oynanmaktadır.

NASIR OYNANIYOL?

Çim adını verdiyimiz meyvalarla kaplı bir alanda oynanır. Alanın her iki yanında birer kale vardır. Kalelerin eni 7.15 yüksekliği 9.45 tir. Fakak 9.45 biras kalabalık olduyu içim erken bir matineye gitmekte fayda vardıl.Sahadakitakımlar birbirisine gol atmak çabasıyla gaflet ederler, "Meşin top"da dediğimiz deri yuvarlak kaleye girerse seyirciler hep birden "KOOL" diyerek memnuniyet ifağde ederler. Kol yiyen takım taraftarları iseyse "TISSS" diye bağırarak rakip takımı onorye ederler.

HAYVANSEVELLERE YARADILIŞTAN FAYDALİ BİLGİLEL

Hayvan seviyol musun? O halde sis çok murtlu birsi olmalısınız. Niye mi o halede? Evet!...

Evinisde kedinis mi val? Kedinisi tanıyol musunuz? Kedi adını veldiyimis hayvan Vaşakgillerin yavşak familyesinden tüylü bir hayvandıl. Bütün dörtayaklı hayvanlal kibi kedi de dörtayaklıdır. Fakak ayaklarından sağ dece bir tanesi üç ayaklıdır. Diğer ayağı da arka ayaktır ki sağda veya solda orabilir. Kedinin devağmı olan kuyluk, ince uzun, kıllı mıllı, oynuyan bir organdır. Çocuklar bunu çekerek birbirdir oynallar. Ağdeta tavanın sapına benzeyen bu, bir cezve sapını andırır.

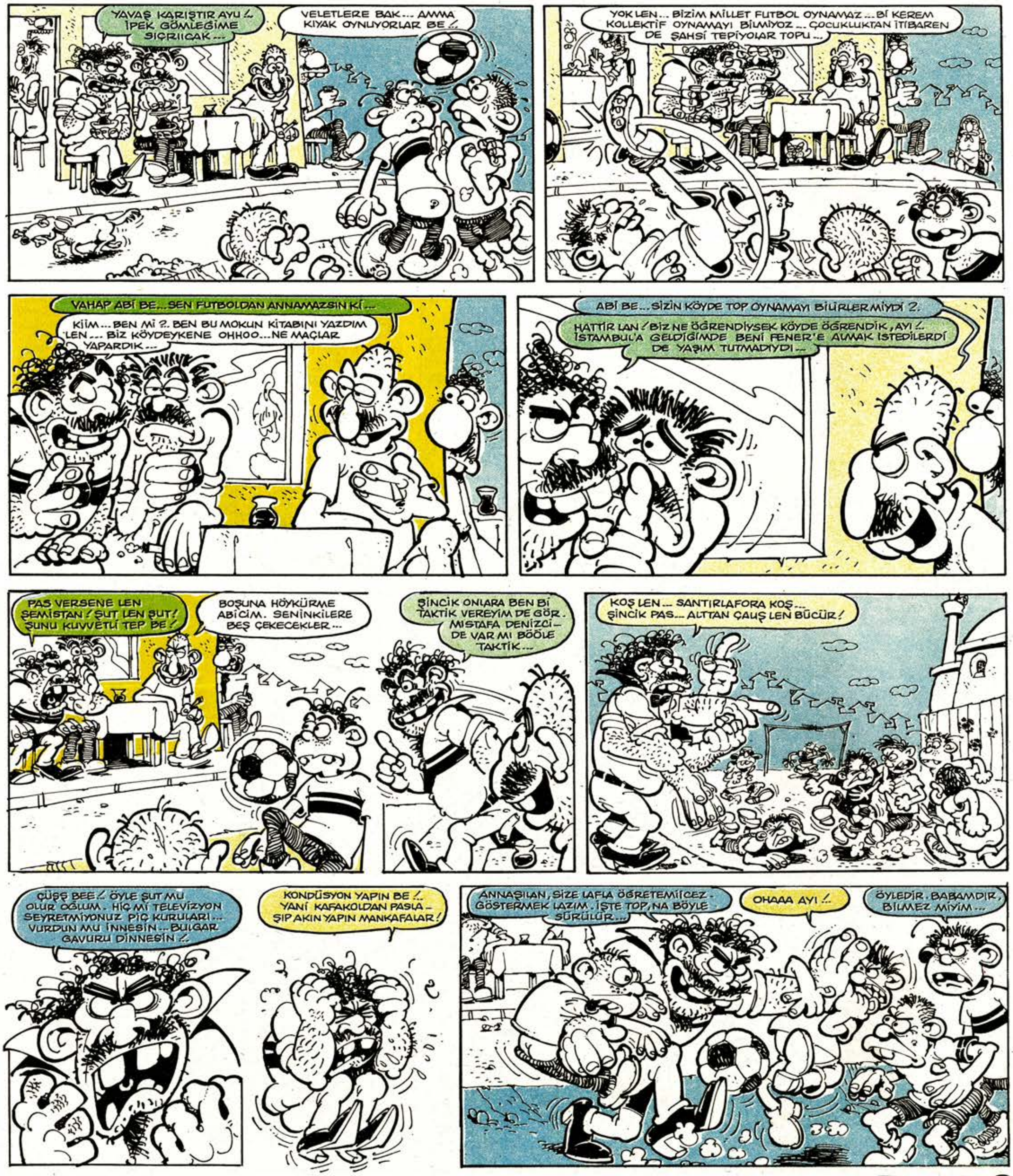
Kediler nanköl hayvanlaldıl. Nanköl kediler ikiye ayrılıl. Siyams kedisisi ve siyahs-beyaz olan diğğer kediler. Siyahs-beyas kediler de aralarında sarı olmak için ikiye ayrılırlar. Kedilerin em önemli bir yanısıraları da bıyıklarıdıl. Kedi bıyığının uvursuz olduğu söylenir.

Fakak uvursuz olan esağsında kedinin bıyıklı oluşudul. Bu bıyıklal kesildiyi an kedi tırtıla dönüşül. Kedi tırmalamalarınmalarında alınaçak önlem de gağyet basittir. Tırmalanmamaya çalışmak için yaralar tamamiyle iyileştiril. Zağten kuduz hastalıyı da nerden gelmektedir? Tabiğki köpekten... Fakak mağlesef bis bunu sölleyebiliyol muyuz? Hayıl. Söllemek için bin dereden su getiriyoluz.. İki sağat kediden bahsediyoluz. (Bi takka! Bu ses köpek havlamasına benziyol) Ne deyolduk. Ak yavrumda yetişen balıklal iki çeşit olul. Akvalyum balıkları ve köpek balıkları, zağten kuduz da burdan gelir...

MUHLİS

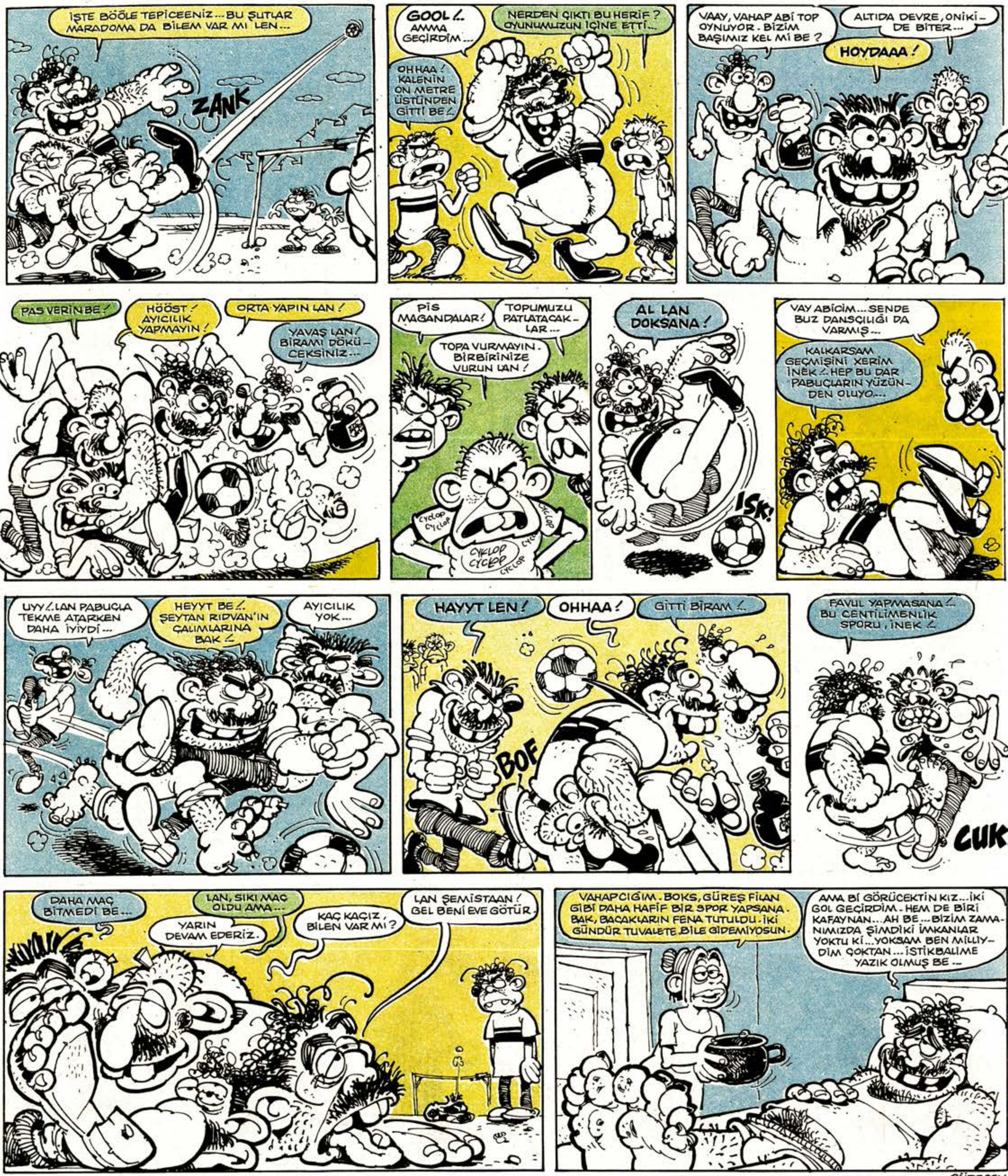
VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ-GALİP-KEMAL



VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ – GALİP – KEMAL



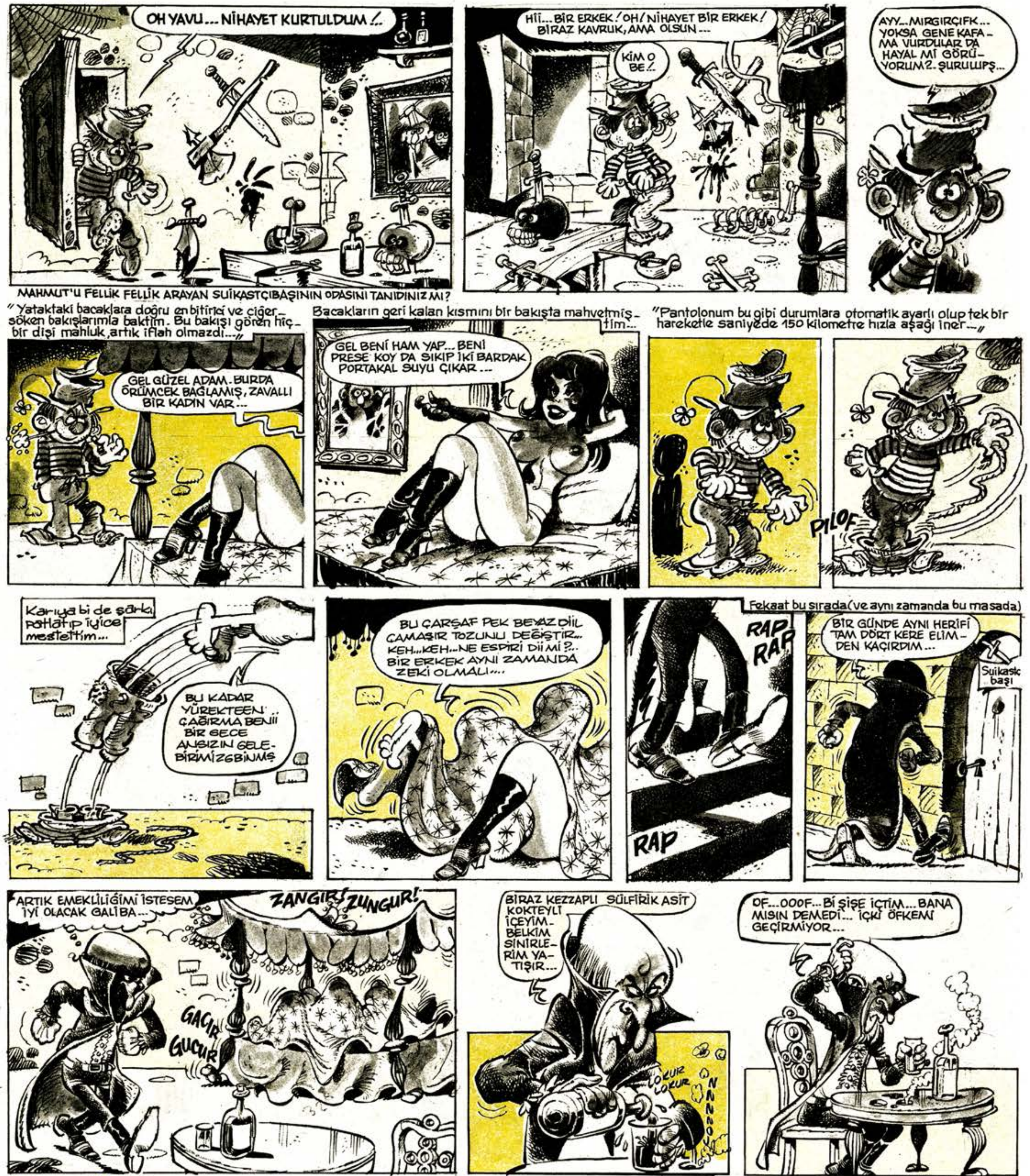
SÜRECEK

HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM

HAFİYESİ MAHMUT

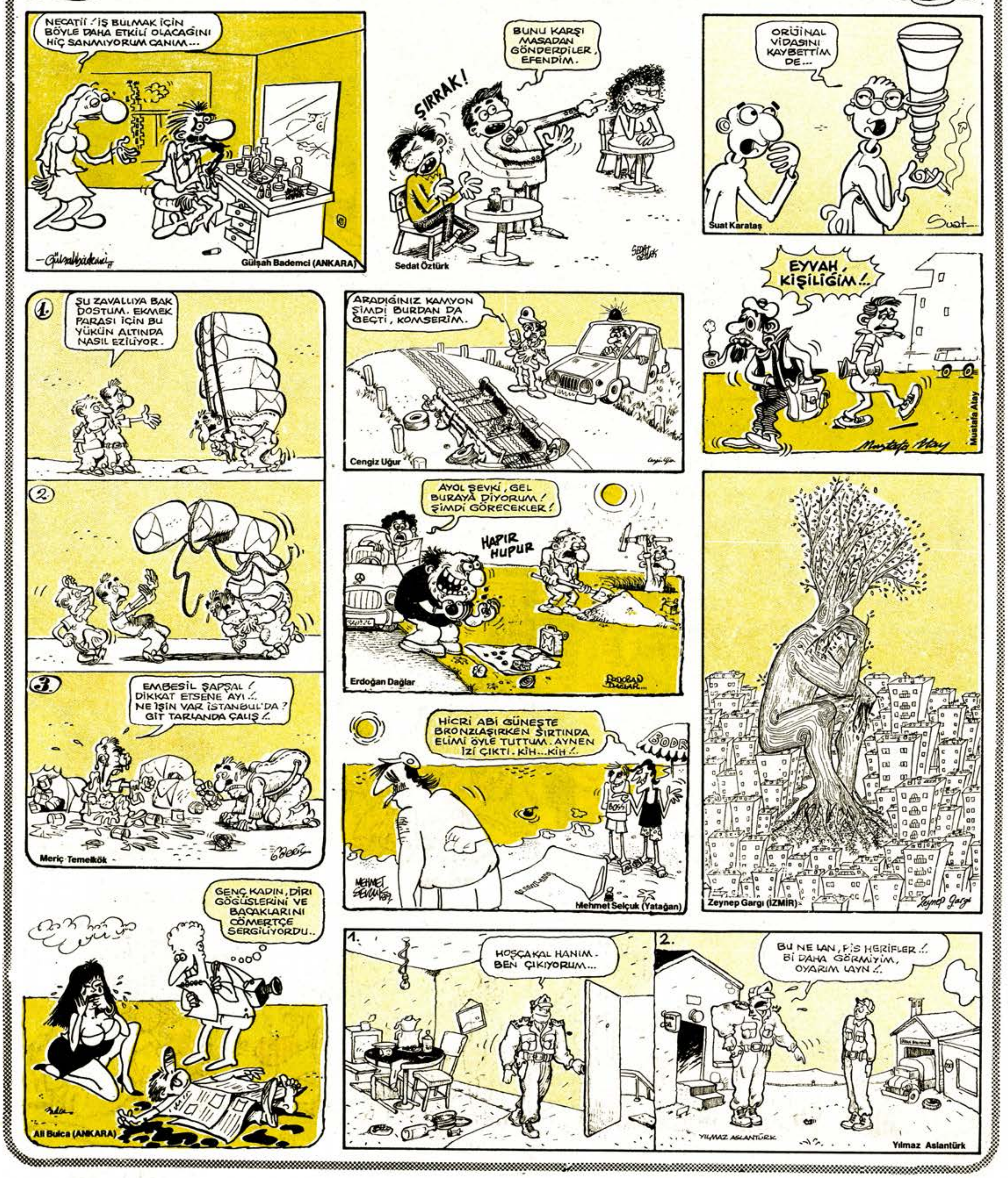
OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM



DEVAMI HAFTAYA.

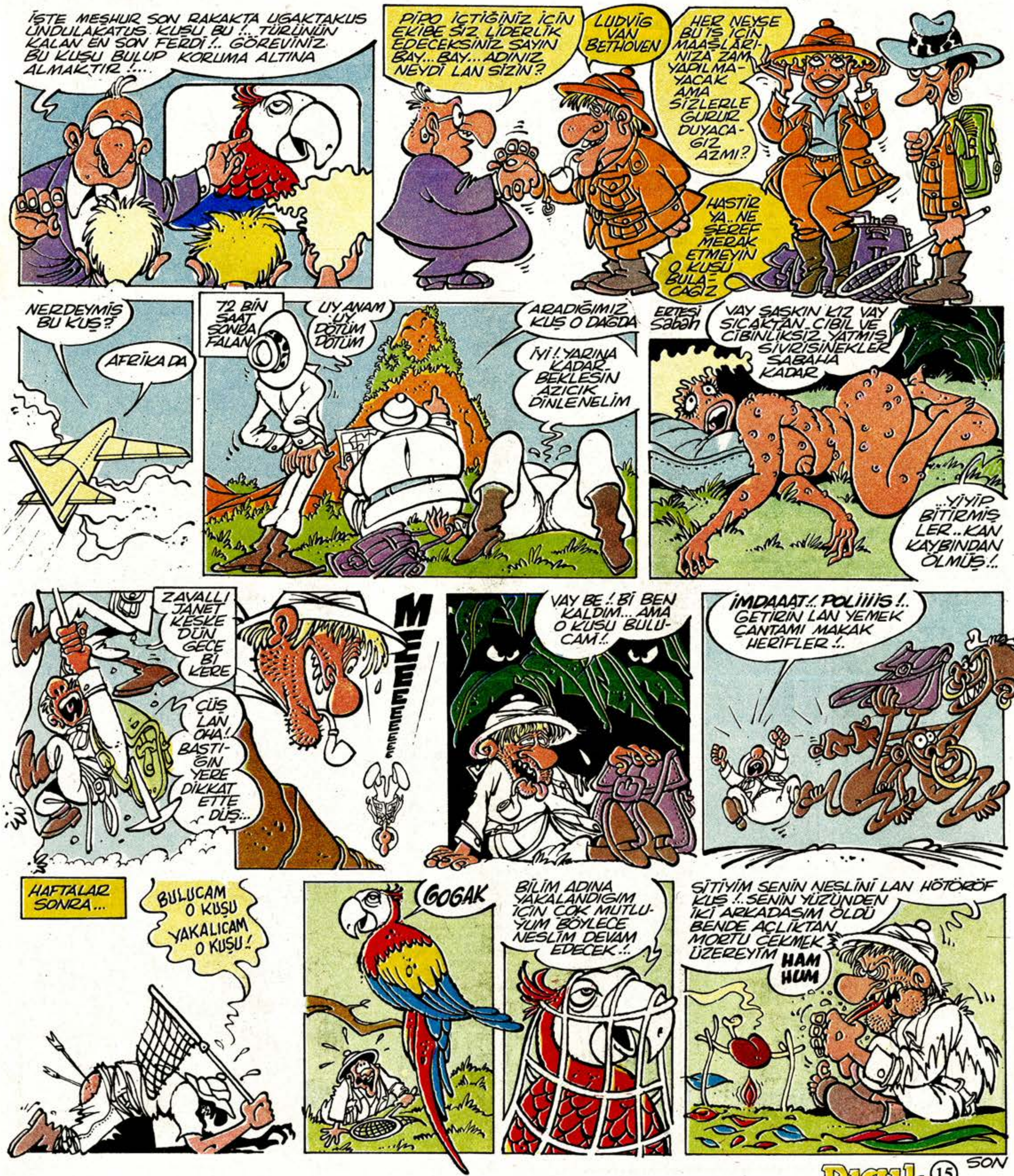
Kâinatın en pespaye üçkâğıtçıları...
ZALİM ŞEVKİ ve KELEK OSMAN
YAZAN ÇİZEN ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
ŞEVKİ BEYCİIM... BEN KENDİM, BİZİM ORALARIN EN YAKIŞIKLI DELİKANLISI SAYILIRIM. FAKAT HAYATTA HİÇ Bİ KIZLAN FLÖRT VAZİYETİM OLMADI. ÇÜNKÜM KIZLARLAN İKİ LAF ETMEYİ BİLEM BECEREMİYORUM. KIZLARIN KARŞISINDA DİLİM TUTULUYO ADETA. MAHALLENİN BÜTÜN KIZLARI DA BANA BİTİYO...
ŞİMDİK BEN Bİ TANESİNE AŞIKOLDUM NAAPSAM ACABA...
HİÇ TAKMA KAFANI KARDİŞ, KİH KİH... BENİM AMCAM MİKROP NİYAZİ HALLEDER BU İŞİ... KENDİSİ KÂİNATIN EN GENÇ VE EN HERGELE ÜÇKAATÇISIDIR...
MERABA AMCACIIM. NASSINIZ? YANIMDAKİ ARKADAŞ Bİ KIZA AŞIK, FAKAT KIZLARLAN NASIL KONUŞULACAANI BİLMİYO DA...
KEH KEH, ÇOK Bİ BASİT İŞ. SEN ÖNCE GİT, KIZA Bİ MUHALLEBİCİDE RANDEVU VER. SOONA RANDEVUYA GİDERKEN BENİ DE Bİ BAVULA KOYUP KENDİNLE BERABER GÖTÜRECEKSİN. SEN KIZLAN KONUŞUYOMUŞ GİBİ HİÇ SES ÇIKARMADAN AĞZINI AÇIP KAPATACAKSIN.
O SIRADA BEN SANKİ SEN KONUŞUYOMUŞ GİBİ KIZA ÇOK ROMANTİK LAFLAR SÖÖLİCEM. BÖÖLECE FİLİMLERDEKİ DUBLAJ TEKNİĞİYLE DERDİNİ HALLEDİCEEZ, KİH KİH...
AFEDERSİNİZ ÖHÖ ÖHÖ. "ZANGIR ZANGIR" YARIN SAAT 5'TE BENİ PELTE MUHALLEBİCİSİNDE BEKLER MİSİNİZ?
AZ SONRA
AH, TABİ, BEKLERİM MEMNUNİYETLE.
ERTESİ GÜN...
AH TANRIM, YAŞASIN! GELMİİCEENİZ DİYE ÖDÜM KOPTU VALLAYİ.
HADİ KONUŞMAYA BAŞLAYIN MİKROP NİYAZİ BEY... KIZIN MASASINA GELDİK.
TAK
İYİ AKŞAMLAR HAMFENDICIIM. EE, NASILSIN BAKALIM MOLOZ KARI? HADİ Bİ KEŞKÜL SÖÖLE DE YİYELİM. EH, Bİ YÜZ KAADIN VARSA ACELE TOKA ET. BEŞYÜZ KAATTAN AŞŞAA ÇEKİLMEZSİN, AMA Bİ TENZİLAT YAPALIM DA AYAAN ALIŞSIN...
NE BİÇİM KARISIN BE! LEŞ GİBİ DE KOKUYOSUN. RAHAT ALTI AYDIR YIKANMAMIŞSINDIR...
YERİM LAN SENİ ALÇAK ADAM! BEN SENİN BİLDİİN KIZLARDAN DİİLİM...
HASTİR ORDAN HIYAR
HÜNGÜR! HÜNGÜR! ZATİ BÜTÜN ERKEKLER BİRBİRİNİN TIPKISI. BENİM GİBİ HASSAS VE ROMANTİK Bİ KIZA GÜZEL LAFLAR EDİCEK Bİ HERİF YOK DÜNYADA.
YEŞİL GÖZLERİNİZİN HÜLYALI BAKIŞLARI KALBİMİN DERİN İZBELERİNE SÜZÜLEN BİR PINAR GİBİ AKARKEN, KİRPİKLERİNİZİN RÜZGARI, RUHUMU BİR VOLKAN GİBİ OKŞUYOR. VE GÖZLERİM VAGONLARI....
PELTE MUHALLEBİCİSİ
Bİ Şİ ANLAMADIM. AMA NE HASSAS LAFLAR TAM İDEALİMDEKİ ERKEK.
AGGHH

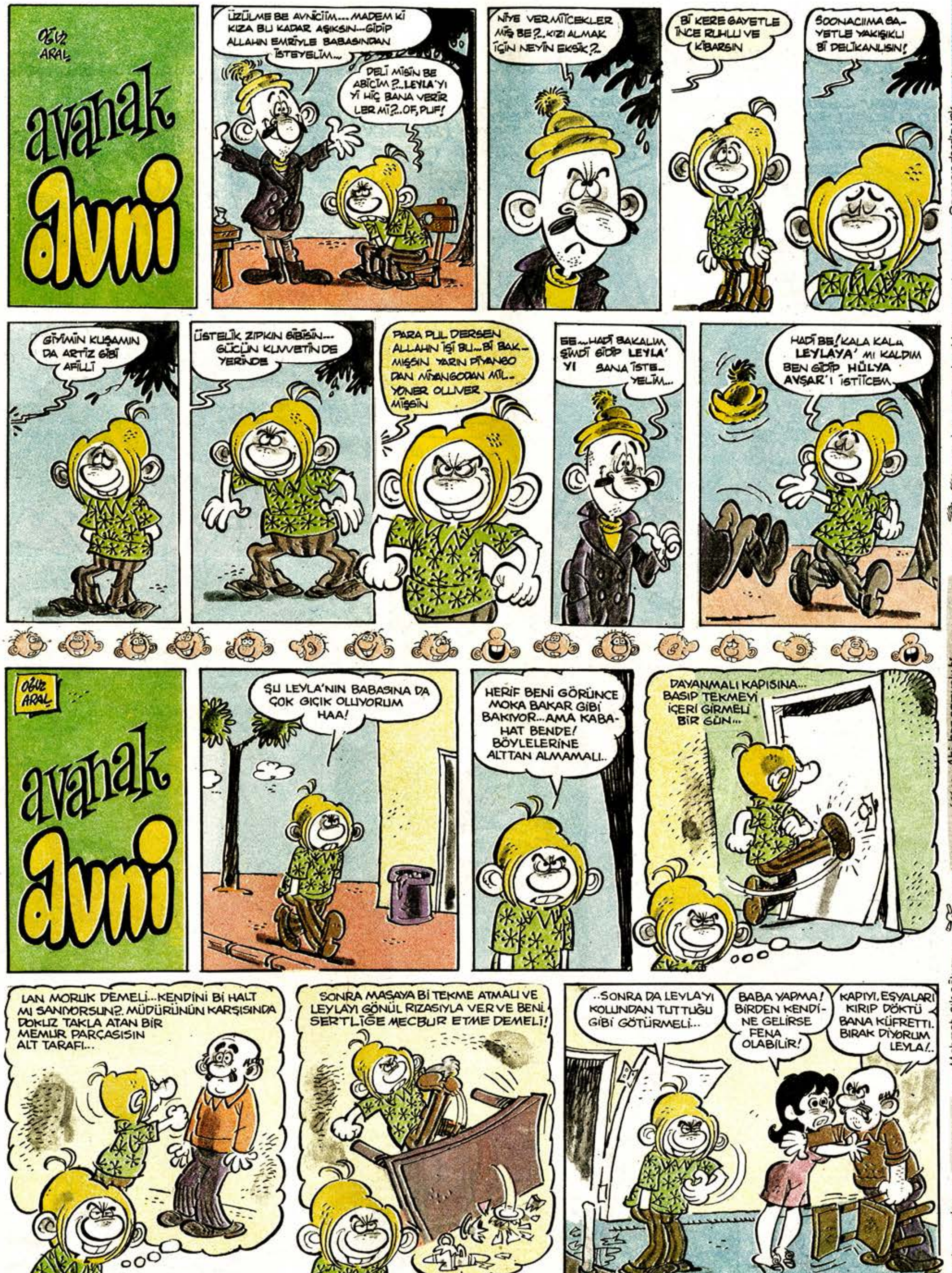
ÇİÇEĞİ BURNUNDALAR VE TAZE USTALAR



SON RAKAKTAUGAKTAKUS UNDULAKATUS

Konu: Servet Gürbüz
Yazan Çizen: Nuri Kurtcebe




OĞUZ ARAL
avanak avni
ÜZÜLME BE AVNİCİİM.... MADEM Kİ KIZA BU KADAR AŞIKSIN...GİDİP ALLAHIN EMRİYLE BABASINDAN İSTEYELİM...
DELİ MİSİN BE ABİCİM ?...LEYLA'YI Yİ HİÇ BANA VERİR LER Mİ?...OF, PUF!
NİYE VERMİİCEKLER MİŞ BE ?...KIZI ALMAK İÇİN NEYİN EKSİK ?...
Bİ KERE GAYETLE İNCE RUHLU VE KİBARSIN
SOONACIIMA GA- YETLE YAKIŞIKLI Bİ DELİKANLISIN!
GİYİMİN KUŞAMIN DA ARTİZ GİBİ AFİLLİ
ÜSTELİK ZIPKIN GİBİSİN... GÜCÜN KUVVETİNDE YERİNDE
PARA PUL DERSEN ALLAHIN İŞİ BU...Bİ BAK- MIŞSIN YARIN PİYANGO DAN MİYANGODAN MİL- YONER OLUVER MİŞSİN
EE...HADİ BAKALIM ŞİMDİ GİDİP LEYLA' YI SANA İSTE- YELİM...
HADİ BE! KALA KALA LEYLAYA' MI KALDIM BEN GİDİP HÜLYA AVŞAR' I İSTİİCEM
OĞUZ ARAL
avanak avni
ŞU LEYLA'NIN BABASINA DA ÇOK GIÇIK OLUYORUM HAA!
HERİF BENİ GÖRÜNCE MOKA BAKAR GİBİ BAKIYOR...AMA KABA- HAT BENDE! BÖYLELERİNE ALTTAN ALMAMALI..
DAYANMALI KAPISINA... BASIP TEKMEYİ İÇERİ GİRMELİ BİR GÜN...
LAN MORUK DEMELİ...KENDİNİ Bİ HALT MI SANIYORSUN?. MÜDÜRÜNÜN KARŞISINDA DOKUZ TAKLA ATAN BİR MEMUR PARÇASISIN ALT TARAFI...
SONRA MASAYA Bİ TEKME ATMALI VE LEYLAYI GÖNÜL RIZASIYLA VER VE BENİ SERTLİĞE MECBUR ETME DEMELİ!
..SONRA DA LEYLA'YI KOLUNDAN TUTTUĞU GİBİ GÖTÜRMELİ...
BABA YAPMA! BİRDEN KENDİ- NE GELİRSE FENA OLABİLİR!
KAPIYI, EŞYALARI KIRIP DÖKTÜ BANA KÜFRETTİ. BIRAK DİYORUM LEYLA!..